



ID da Contribuição: 23

Tipos: Trabalho com resultados parciais

Visão Computacional para Preservação Digital: Rumo à Automação da Catalogação de Tipos Móveis do Museu Paulista

sexta-feira, 5 de dezembro de 2025 14:22 (12 minutos)

A curadoria, a classificação e, por fim, a catalogação de coleções históricas, são essenciais para a preservação do patrimônio cultural, mas ainda costumam ser feitas manualmente, de forma lenta e suscetível a erros. Este trabalho é uma das iniciativas da parceria entre o DCA/FEEC/Unicamp e o Museu Paulista/USP que visa o desenvolvimento de ferramentas de inteligência artificial para apoiar o trabalho de museólogos e historiadores. Em particular, o trabalho toma como objeto de experimentação o projeto de catalogação da coleção tipográfica de Tércio Ferdinando Gaudêncio e explora modelos de visão computacional para identificar padrões visuais e organizar os tipos móveis e florões em seis famílias tipográficas: escritural, grotesca, serifada, fantasia, monograma e toscana. Mais especificamente, o presente artigo relata a construção de um banco de dados rotulado a partir de fotografias de amostras impressas, capturadas em condições variadas. As imagens passam por pré-processamento e segmentação, e os recortes resultantes são avaliados por voluntários. Os próximos passos incluem validar a segmentação, rotular os caracteres e consolidar o banco de dados que servirá ao treinamento de modelos de classificação.

Autor: HENCKLEIN PONTE, Matheus (DCA/FEEC/UNICAMP)

Co-autores: DORNHOFFER PARO COSTA, Paula (FEEC / Unicamp / H.IAAC); Prof. FERRAZ DE LIMA, Solange (MP/USP)

Apresentador: HENCKLEIN PONTE, Matheus (DCA/FEEC/UNICAMP)

Classificação da Sessão: Sessões orais