



Contribution ID: 24

Type: **Comunicação Oral**

¿Hablas Español?

O objetivo da pesquisa é desenvolver um método específico para o ensino do teatro online, tendo como mediação a aprendizagem do espanhol como língua estrangeira (ELE). Os sujeitos, da nossa pesquisa, são pessoas 60+, não atores, oriundas de um programa de extensão da Unicamp que acolhe a maturidade ativa. Estamos trabalhando desde março de 2022. Acreditamos na integração de comunidades a partir da Sensibilidade Pedagógica. Os dados qualitativos, gerados através dos nossos encontros, são interpretados a partir do conceito autoral que experimenta o teatro como ferramenta expressiva através do pertencimento. Este, agindo como impulso para o combate ao etarismo. Uma pesquisa realizada pelo Ipespe, em 2022, mostrou a aceleração da inclusão digital de idosos. Dos resultados obtidos, até o presente momento, em nosso curso, nota-se uma reversão dos sintomas negativos, obtidos depois que as pessoas atravessaram uma pandemia, como: isolamento, depressão e ansiedade. Baseado nos estudos de tradução poética dos hypomnemata, correspondências da filosofia estóica apresentadas por Michel Foucault, nos estudos intitulados “A escrita de si”(1984), estamos criando uma peça de teatro online, como produção artística e cultural de nossa memória afetiva: um audiodrama. Uma interpretação sonora da obra “Os Cegos”, em espanhol, do autor belga Maurice Maeterlinck, a ser publicada no streaming do Spotify. A partir das aulas gravadas, temos os relatos transcritos das alunas, e dos alunos, compartilhando as marcas e a diferença de seus avanços expressivos e sensíveis ao longo do que estamos trabalhando: Uma Educação de Qualidade, inspirados pela 4º ODS dos objetivos para o Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030 das Nações Unidas - ONU.

Subtítulo

Uma análise metodológica do processo criativo do ensino do teatro online com o uso do aprendizado da língua espanhola como instrumentalização digital de pessoas 60+

Palavras-chave

Audiodrama, Espanhol como Língua Estrangeira (ELE); Pulsão de Ficção; Sensibilidade Pedagógica, Teatro Online

Author: FONTOURA MOTTA, Gabriel (Mestrando (Capes, Unicamp) no programa de pós graduação em Artes da Cena)

Co-author: Prof. FRANKL SPERBER, Suzi (Unicamp)

Presenter: FONTOURA MOTTA, Gabriel (Mestrando (Capes, Unicamp) no programa de pós graduação em Artes da Cena)

Track Classification: Conhecimentos e experiências curriculares